



Conversazioni sul lavoro dedicate a  
**GIUSEPPE PERA**  
dai suoi allievi

---

# *PROGRAMMA DI SALA*

19 ottobre 2019

*Giuseppe Pera*

# Programma di sala



## Marco Musso (organo)

### F. Haendel (1685-1759)

Concerto per organo op 4. n 2 in si bemolle maggiore

Andante maestoso, Allegro, Adagio, Allegro ma non presto

### Eugenio Pozzoli (1830-1909)

Elevazione

Marcia per dopo la Messa

### Giuseppe Galimberti (1850-1909)

Sinfonia I

## Michela Lombardi e Piero Frassi

"But Not For Me" (G. Gershwin)

"Wives And Lovers" (B. Bacharach)

"Chega De Saudade" (A. C. Jobim. - V. De Moraes)

"Over The Rainbow" (H. Arlen)

"Nobody Else But Me" (J. Kern)

"Some Other Time" (L. Bernstein)

"Doodlin'" (H. Silver)

"Agua De Beber" (A. C. Jobim)

"That's All" (Haymes-Brandt).

## Marco Musto (organo)

Marco Musto compie gli studi musicali presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano, diplomandosi a pieni voti in Canto Gregoriano e Musica Sacra nel 2005 sotto la guida del M° Luigi Molino con una tesi su Ettore Pozzoli, suo concittadino. Dal 2002 al 2009 ricopre il posto di organista titolare del santuario di Maria Ausiliatrice in Seregno (MB) e di direttore di coro della parrocchia SS. Pietro e Paolo in Lomagna (LC). Laureato nel 2002 in Lettere Moderne, dal 2015 insegna stabilmente italiano e latino nell'Istituto Machiavelli di Lucca, dove si occupa di progetti musicali, in collaborazione col Teatro alla Scala e l'Associazione Musicale Lucchese e dirige il coro d'istituto, con il quale ha inciso un cd accompagnato dal quartetto dolce in corde.

## Michela Lombardi e Piero Frassi

La voce è quella della cantante jazz Michela Lombardi, accompagnata al pianoforte da Piero Frassi, suo compagno musicale dal 1997 e con lei nel Nico Gori Swing 10tet. La cantante viareggina e Frassi formano un duo affiatato grazie a molti anni di concerti insieme, coronati da numerose incisioni discografiche. Il duo si cimenta con i classici del jazz - Gershwin, Porter, Ellington e altri - e della bossanova, ma anche con le songs di Bernstein e Sondheim, nonché con i «nuovi standard» di Burt Bacharach, James Taylor, Michel Legrande Johnny Mandel, autore al quale i due musicisti toscani hanno dedicato il cd "Solitary Moon" (Philology, 2016), con Gabriele Evangelista, Andrea Melani e Emanuele Cisi. La contaminazione tra i generi è un campo in cui si muovono con disinvoltura: è infatti uscito da poco (gennaio 2019) il disco - a nome di Michela Lombardi & Piero Frassi Circles Trio - dal titolo "Shape Of My Heart - The Music Of Sting" (Atlantis/The Saifam Group) nel quale, con Gabriele Evangelista al contrabbasso e Bernardo Guerra alla batteria, i due ripercorrono le canzoni più belle di Sting e dei Police attraverso nuovi arrangiamenti. Michela Lombardi è stata menzionata tra le prime dieci Migliori Jazz Vocalist Italiane secondo il Jazzit Award 2010. Insegna ai Conservatori di Sassari, Livorno, Monopoli e La Spezia. Ha inciso dischi assieme a Renato Sellani e Phil Woods, ha firmato un brano con Burt Bacharach, ha vinto il Premio Ciampi 2010 e ha cantato in importanti festival in Italia, Francia, Germania, Belgio e Israele. Il suo ultimo cd, "Live To Tell", è un ardito tributo in jazz a Madonna, inciso con il Riccardo Fassi trio (con Luca Pirozzi al basso e Alessandro Marzi alla voce) e con ospiti speciali Don Byron e Steven Bernstein. Piero Frassi, classe 1971, ha suonato con artisti come Karima Ammar, Tullio De Piscopo e Linda Wesley, aprendo i concerti italiani di Burt Bacharach, Seal, Simply Red, Kenny Garrett e Whitney Houston. Il suo ultimo cd, con la formazione Piero Frassi CIRCLES insieme a Bernardo Guerra e Gabriele Evangelista, si intitola "The Skydiver", è uscito nel gennaio 2018 e vede come ospiti Nico Gori e Karima. Insegna alla prestigiosa Sienajazz University.